

# Детский сад

научно-методический журнал  
для педагогов и родителей

от А до Я

Вернуться в детство: играть — играя

Использование интерактивных технологий  
в образовательном пространстве детского сада

Использование арт-терапии  
в работе с дошкольниками

Технология открытия семейных детских садов

Индивидуализация профессионального  
развития педагога дошкольного образования



№ 6  
2018



# ДЕТСКИЙ САД

научно-методический журнал  
для педагогов и родителей

№6 (96) 2018

от А

до Я

## СОДЕРЖАНИЕ

### Педагогическая академия

- И.В. Кирилова, Н.Г. Грачева. Вернуться в детство: играть — играя* ..... 4
- И.Б. Бичева, Н.В. Савельева. Экскурсии в природу как условие развития познавательного интереса детей дошкольного возраста* ..... 11
- Т.А. Померанцева. Особенности развития и обучения дошкольников на этапе подготовки к школе* ..... 18
- А.И. Кузнецова, Е.А. Маковой. Актуальность развития речевого творчества детей дошкольного возраста* ..... 26
- М.Д. Деревянко. Теоретические основы развития социальной компетентности руководителя дошкольного образования* ..... 33
- И.В. Сунеева, И.С. Сотова. Интеграция робототехники в образовательный процесс дошкольной организации* ..... 40
- Н.Ю. Храмова, Т.С. Касаткина. Использование интерактивных технологий в образовательном пространстве детского сада* ..... 47
- Мастер-класс**
- Е.В. Маслова, Т.Г. Ханова. Использование арт-терапии в работе с дошкольниками* ..... 58
- Профессия — педагог**
- И.Н. Кольцова, Т.А. Ревягина. Социальное партнерство ДОО с семьей в процессе духовно-нравственного воспитания дошкольников* ..... 68

## РЕДАКЦИЯ

Шеф-редакторы:  
**Тамара ЕРЕГИНА,**  
**Елена ИВАНОВА**

Главный редактор  
**Альбина НАЙБАУЭР**  
Компьютерная верстка  
и обработка иллюстраций  
**Галина НЕФЕДОВА**

Корректор  
**Мария ЕГОРОВА**

Зарегистрирован  
в Министерстве РФ  
по делам печати,  
телерадиовещания и сред-  
ств массовой коммуникации  
17 июня 2002 г.  
Свидетельство о регистра-  
ции ПИ № 77-12936

Издается с января 2003 г.

Выходит 6 раз в год

Мнение авторов может  
не совпадать с мнением  
редакции.

При перепечатке материала  
ссылка на журнал «Детский  
сад до Я» обязательна.



Ирина Кирилова, Наталья Грачева

## ВЕРНУТЬСЯ В ДЕТСТВО: ИГРАТЬ — ИГРАЯ



И.В. Кирилова



Н.Г. Грачева

Статья посвящена вопросам развития игровой деятельности детей дошкольного возраста. В ней представлен опыт работы по развитию сюжетно-ролевой игры через реализацию образовательных проектов. Авторы раскрывают систему работы, принципы и подходы психолого-педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* игра, сюжетно-ролевая игра, игровая деятельность, ролевое поведение, педагогический форум.

**В** настоящее время идет реформирование российской педагогики, в том числе и дошкольной. Наблюдается актуализация вопросов учебно-познавательных достижений детей как одного из актуальных современных направлений, а игра, в которой дети отражают получаемые знания и представления через самостоятельную творческую деятельность, оказывается на последней ступени развития. Игры детей уходят из их жизни, а значит, уходит и само детство. Многие ученые считают, что традиции, связанные с игрой, теряют свой

смысл, игра детским коллективам становится неинтересна, а многие дети страдают «игровой дистрофией» (Е.Е. Кравцова, Е.О. Смирнова, В.В. Абраменкова и др.).

В современном мире все, что окружает детей, принадлежит им по праву рождения. Детство существует по особенным законам [6]. И чтобы познать специфику детского мира, позицию ребенка, педагогам необходимо развивать в себе детское мироощущение современности.

Какие они, современные дети? Они достаточно любознательные,

стремятельные. Но, к сожалению, их перестали интересовать обычные сюжетно-ролевые игры, основанные на реальных событиях окружающей жизни. Современные дети пытаются играть в игры с компьютерным сюжетом, но, как правило, такие игры быстро заканчиваются, так как сюжетная линия не развивается, нет простора для детской фантазии. Зачастую во время таких игр дети произносят фразы: «я тебя нашел», «я тебя убил», «я умер». По единодушному мнению родителей и педагогов, в этих играх проявляется агрессивность и жестокость. Герои умеют хорошо драться, убивать, добиваться своей цели, не обращая внимания на тех, кто рядом. Причем в такие игры играют не только мальчики, но и девочки, которых совсем перестали интересовать куклы. И это наша реальность. Современные дети черпают информацию из зарубежных фильмов, просмотрев телевизионных передач, качество которых оставляет желать лучшего. Отсюда детские «войнушки» и неприличные высказывания. Конечно, детям необходимо как можно больше ярких и интересных впечатлений об окружающей действительности, а взрослым надо стремиться ограждать ребенка от ненужной информации.

Как уже выше было отмечено, игра имеет очень большое развивающее значение. Д.Б. Эльконин неоднократно подчеркивал тесную связь полноценной детской игры и успешного обучения в школе [5]. А что происходит в реальной ситуации? Дети зачастую не понимают игровых мотиваций и по-

требностей различных героев, у них резко снижена фантазия, творческая активность. Дошкольник не может сконцентрировать внимание на каком-либо занятии, не проявляет интереса к реальной жизни. Детям легче получить компьютерный результат, нежели искать ответ на вопрос в книге или беседе со взрослым.

Выходом из сложившейся ситуации может стать развитие волевой сферы, воображения, творческих способностей детей. Ведь все эти качества формируются именно в ведущей детской деятельности — игре.

Если обратиться к теории Л.С. Выготского, мы можем увидеть, что игра делится на три этапа. Первый этап, когда дети играют и действуют в игре как хотят — свободно. Второй этап, когда дети принимают игры с правилами, развивают сюжет по своим правилам. И третий этап, когда дети начинают придавать значение определенной игрушке как какой-то другой вещи. Таким образом, мы можем говорить о том, что игры детей могут быть уникальны.

Дети могут действовать не в реальной ситуации, а в вымышленной, опираясь на свои мотивы и интересы. Исходя из вышеуказанного, мы можем сделать вывод, что игра способна развиваться. И если наблюдать за ребенком с момента его рождения, то мы увидим, что годовалый ребенок представляет предметы, возит машинку за веревочку. У трехлетнего ребенка возникает интерес к мелким игрушкам: играя с ними, расставляя их перед собой на столе, он пытается разговари-



вать с игрушкой на своем языке, действуя как режиссер фильма. В четыре года дошкольник пытается передавать звуки и повадки разнообразных животных, которых он видел в зоопарке или по телевизору и которые ему очень понравились. В возрасте пяти лет развивается сюжетно-ролевая игра, ребенок уже находит себе 1-2 партнеров, с которыми он разворачивает сюжет. Дети выдумывают и разыгрывают ситуации, которые строятся на личном опыте, наблюдениях ребенка: «семья», «магазин» и другие сюжеты окружающей жизни. С развитием опыта развивается и обогащается игра. Семилетний дошкольник играет в игры с правилами - это расцвет режиссерской игры, обогащаются сюжеты игры, осваивается ролевое поведение. И если ребенок благополучно осваивает вхождение в роль и выход из роли, то он, как утверждают ученые, готов к обучению в школе. Однако овладение ролевым поведением фактор хоть и необходимый, но недостаточный. Очень важное значение придается умению выстраивать сюжет игры, ведь дети играют по-разному. Игра одних детей имеет однообразный характер, игра других детей напоминает интересный спектакль. В таких играх, как правило, происходит что-то необычное, возникают конфликтные ситуации, препятствия, которые нужно преодолеть. Чтобы детские игры развивались по принципу единства сюжета и действия, где сюжет может строиться вокруг какого-то события, которое, с одной стороны, имеет начало, а с другой - подходит к своему за-

вершению, мы выстроили систему педагогической работы.

Вначале мы провели небольшое исследование с целью выявления уровня развития детского воображения, умения развивать игровой сюжет. В рамках дидактической игры «Поставь на место» детям было предложено расставить фишки в квадратики и объяснить, почему та или иная фишка оказалась именно там. Выяснилось, что несколько детей ставят фигурки на те места, где они и были, объясняя тем, что «они там стояли», там их место. Некоторые дети просто не могут объяснить, почему они так сделали, или вообще сомневаются, правильно ли они сделали, перекладывая фишки с одной стороны на другую. И только малая часть детей хорошо справилась с заданием. Полученные результаты выдвинули перед нами проблему: оп-ределить, что же нужно для того, чтобы дети заиграли? Какие условия помогут развитию сюжетно-ролевой игры?

На наш взгляд, к таким условиям следует отнести следующие:

- нужно познакомить детей с окружающей действительностью;
- должны быть игры и игрушки хорошего качества;
- создание развивающей среды, использование предметов-заместителей;
- полноценное общение со взрослыми и сверстниками.

Мы убеждены, что именно эти условия смогут обеспечить развитие игровой деятельности дошкольников.

Далее мы разделили свою работу на два этапа. Так, на первом этапе бы-

ла проведена работа с семьями воспитанников с целью выявления и оценки знаний родителей о том, как должны играть дети. Одним из результативных методов стало проведение «педагогического форума». Смысл его проведения в том, что он позволяет участникам (родителям) раскрыть себя, научиться занимать активную позицию, совершенствоваться в знаниях особенностей и закономерностей воспитания своих детей. Чтобы избежать трудностей, с участниками форума была проведена теоретическая подготовка, даны консультации, как коллективные, так и индивидуальные, проведен конкурс среди родителей групп «Моя любимая игра», где они представляли игровой материал, сделанный своими руками. Таким образом, все участники были вооружены практическими и теоретическими основами решаемой проблемы и могли участвовать в дискуссии.

Форум проходил в доброжелательной и доверительной атмосфере. Родителям и педагогам было предложено выбрать себе роль, основываясь на имеющихся знаниях и опыте. Итак, родители и педагоги на «педагогическом форуме» разделились на группы:

Роль новатора заранее была определена для воспитателя группы. Она представляла проблему игровой деятельности в новых формах ее проявления, рассказывала о методах ее развития, доказывала их эффективность.

Сподвижник - в нашем варианте был старший воспитатель ДОУ, кото-

рая помогала защищать точку зрения воспитателя, отстаивала его взгляды на проблему, ссылаясь при этом на новые нормативные документы и научные исследования.

Роль консерваторов выбрали родители, которые выступали за традиционные методы, убеждали в их эффективности, находили слабые стороны нового, проявляли негативизм к играм новой формации, подвергали их сомнению, вступали в конфликт новатором и сподвижником.

Критики - объединившаяся группа педагогов ДОУ, выявляли сильные и слабые стороны проблемы игровой деятельности, предсказывали положительные и отрицательные стороны методов и приемов, используемых педагогами ДОУ, вносили предложения конструктивного характера.

Конформисты - это родители, которые объединились в небольшую группу, все время сомневались в собственной позиции, могли легко поменять свое мнение, соглашались с точкой зрения каждого выступающего, аргументируя изменение своего мнения.

«Педагогический форум» показал, как педагогам, так и родителям, что игра не есть проявление изначальных, присущих ребенку качеств, что игра нужна, это не просто пустое занятие, не только доставляет ребенку удовольствие, но и является мощным средством его развития, формирования полноценной личности. Только благодаря игре ребенок становится более уверенным в своих силах, приобретает навыки самостоятельной де-



тельности, учиться управлять своими поступками и поведением.

Мы выяснили, что игра действительно доставляет удовольствие детям, что с детьми надо играть вместе, рядом, для того чтобы понимать их внутренний мир, увлечения, успехи и неудачи.

Второй этап нашей работы — разработка и проведение проекта «Игра — играем», который раскрыл особенности детской игры, показал ее значение для развития личности ребенка. Основная задача проекта — показать педагогам, родителям, как сделать игру детей интересной и насыщенной событиями, в каком направлении нужно действовать, чтобы сделать игру средством не только коммуникативного развития ребенка, но и интересным увлечением и творческим процессом. Мы разработали общую схему действий, которую родители могут применить для своего ребенка, а педагоги — в своей возрастной группе, учитывая индивидуальные особенности воспитанников (см. табл.).

Итак, из всего изложенного, следует вывод, что только сотрудничество и заинтересованность педагогов, детей и родителей способствует зарождению основ полноценной творческой игры и игровой деятельности, развитию ребенка как личности, в которой концентрируются идеалы свободного мыслящего человека. Только взрослый человек может превратиться в волшебника и показать ребенку волшебный мир игры.

## Список литературы

1. Калининко А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников. М.: Айрис-пресс, 2004. 112 с.
2. Лещинская-Гурова О.В. На пороге дошкольного детства: у истоков игры. Н. Новгород, 2004. 127 с.
3. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. 96 с.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М.: Обруч, 2012. 176 с.
5. Менджеричкая Д.Б. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1982. 128 с.
6. Найбауэр А.В. Какие они — дошкольники XXI века? Краткий обзор материалов современных исследований // Дошкольное воспитание. 2018. № 3. С. 62–67.
7. Скоролупова О.А., Тихова Т.М. Игра — как праздник! Сценарии тематических игровых недель в ДОУ. М.: Скрипторий-2003, 2006. 136 с.
8. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. Играем?... Играем!!! Педагогическое руководство игрой детей дошкольного возраста. М.: Скрипторий-2003», 2010. 112 с.
9. Ханова Т.Г., Белинова Н.В. Психолого-педагогические основы современного дошкольного образования // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 5. С. 84–86.
10. Ханова Т.Г., Вавилова В.С. Особенности современной субкультуры детской игры // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 11. С. 108–110.
11. Ханова Т.Г. Педагогические условия развития детской игры // Нижегородское образование. 2015. № 3. С. 152–155.

Сроки реализации проекта	Деятельность педагогов ДОУ (воспитатели)		Образовательные задачи	Этапы проекта
	Деятельность детей			
	Деятельность родителей			
Первая, вторая неделя проекта (I этап, II этап)	Гипотеза проекта выдвигалась в процессе совместного обсуждения старшего воспитателя с педагогами ДОУ, беседа детей с родителями, рассматривания фотографий, чтения литературы. <b>Гипотеза:</b> игровая деятельность дошкольников должна носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности, осуществляться в специально организованной деятельности (непосредственно образовательная деятельность по ознакомлению с окружающим, совместная и самостоятельная деятельность и т.д.). Наличие такой деятельности является непременным условием всестороннего развития ребенка	Педогоги ДОУ выдвигают гипотезу проекта	<b>С педагогами:</b> 1. Создать условия для повышения профессиональной и детей в проектах, родителей. 2. Организация работы над проектом. 3. Реализация проекта.	I. Вовлечение педагогов, родителей и детей в проект. II. Организация работы над проектом. III. Реализация проекта.
Вторая, третья, четвертая неделя проекта (II этап, III этап, IV этап)	Гипотеза проекта выдвигалась в процессе совместного обсуждения старшего воспитателя с педагогами ДОУ, беседа детей с родителями, рассматривания фотографий, чтения литературы. <b>Гипотеза:</b> игровая деятельность дошкольников должна носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности, осуществляться в специально организованной деятельности (непосредственно образовательная деятельность по ознакомлению с окружающим, совместная и самостоятельная деятельность и т.д.). Наличие такой деятельности является непременным условием всестороннего развития ребенка	Деятельность детей	<b>С детьми:</b> 1. Создать условия для развития игровой активности детей через совместную познавательную деятельность. 2. Способствовать формированию интереса к игровой деятельности как источника развития и познавательной деятельности. 3. Создавать условия для развития игровой деятельности.	IV. Подведение итогов



<p><b>Детельность родителей (законных представителей) воспитанников</b></p> <p>Родители участвуют в анкетировании, присутствуют на родительских собраниях, принимают гипотезу педагогов ДОУ, создают предметно-развивающую среду в группах, участвуют в конкурсах, добиваются информативности, создают презентацию для НОД.</p> <p>Для родителей проводится ряд консультаций, направленных на изучение условий развития игровой деятельности</p>	<p>Презентации</p> <p>От 1 до 3 лет</p>	<p>Родительское собрание «Как играть с малы-шом?»</p> <p>Консультации: «Играет сначала мама?»</p> <p>«Первое игро-вое действие»</p> <p>«Какие игруш-ки нужны ма-лышу»</p>	<p>Родительское собрание «От простого к сложному»</p> <p>«Де и когда играть?»</p> <p>Консультация: «Играет сначала мама?»</p> <p>«Первое игро-вое действие»</p> <p>«Какие игруш-ки нужны ма-лышу»</p>	<p>Родительские собра-ния: «Это все – сю-жетная игра», «Ребе-нок среди сверстни-ков»</p> <p>Консультации: «Да-вай играть, как буд-то...», «Снова сказ-ка»</p> <p>Деловая игра для пе-дагогов и родителей «Педагогический форум»</p>	<p>«Что такое иг-ра?»</p> <p>«Игра» – эле-мент культуры общества»</p> <p>«Откуда при-шла игра»</p> <p>«Как передает-ся игровая культура»</p> <p>«Совместная игра – что это такое?»</p> <p>«Анатомия сю-жетной игры»</p>	<p><b>С родителями:</b></p> <p>1. Зантересовать родителей участием в проекте «Играя – играем».</p> <p>2. Создать условия для активного участия ро-дителей в совместной деятельности с детьми познаватель-ной и игровой де-ятельности</p>
	<p>После 5 лет</p> <p>От 3 до 5 лет</p>	<p>Родительское собрание «От простого к сложному»</p> <p>«Де и когда играть?»</p> <p>Консультация: «Играет сначала мама?»</p> <p>«Первое игро-вое действие»</p> <p>«Какие игруш-ки нужны ма-лышу»</p>	<p>Родительское собрание «От простого к сложному»</p> <p>«Де и когда играть?»</p> <p>Консультация: «Играет сначала мама?»</p> <p>«Первое игро-вое действие»</p> <p>«Какие игруш-ки нужны ма-лышу»</p>	<p>Родительские собра-ния: «Это все – сю-жетная игра», «Ребе-нок среди сверстни-ков»</p> <p>Консультации: «Да-вай играть, как буд-то...», «Снова сказ-ка»</p> <p>Деловая игра для пе-дагогов и родителей «Педагогический форум»</p>	<p>«Что такое иг-ра?»</p> <p>«Игра» – эле-мент культуры общества»</p> <p>«Откуда при-шла игра»</p> <p>«Как передает-ся игровая культура»</p> <p>«Совместная игра – что это такое?»</p> <p>«Анатомия сю-жетной игры»</p>	<p><b>С родителями:</b></p> <p>1. Зантересовать родителей участием в проекте «Играя – играем».</p> <p>2. Создать условия для активного участия ро-дителей в совместной деятельности с детьми познаватель-ной и игровой де-ятельности</p>

Вторая, третья, четвертая неделя проекта (I этап, II этап, IV этап)